

EPOS kriterier för urval:

(In english below). Vid urvalsprocesser ska urvalskommittén ta ställning till följande parametrar:

1. Genre: EPOS projekt ska gynna folkmusik, världsmusik och samtida traditionsmusik och dans inom dessa genrer i vid bemärkelse. Musik och dans som gynnas av EPOS ska ha koppling till eller på annat sätt betydelse för dessa genrer. Med "vid bemärkelse" menas att genrer i gränslandet till traditionsmusik som tex blues, reggae, latin, visa och experimentella eller andra smala genrer kan godkännas. EPOS stödjer normalt inte genrer som huvudsakligen kan räknas till västerländsk klassisk musik, jazz, rock/pop/hiphop och övrig kommersiell musik. EPOS kan stödja både projekt som är traditionsbärande och projekt som är experimentella och nyskapande.

2. Jämställdhet: EPOS projekt ska gynna jämställdhet i kulturen. Både kvinnor, män, transpersoner och ickebinära kan få stöd från EPOS om projektet i fråga gynnar jämställdhet i genren. EPOS ska stödja projekt som bidrar till att öka kvinnors och HBTQI-personers utrymme, synlighet och inflytande i kulturlivet.

3. Mångfald: Projekt som stöds av EPOS ska gynna mångfald gällande såväl kulturuttryck som sökandes bakgrund.

4. Kvalitet: Musik, dans och annan scenkonst som EPOS presenterar publikt ska hålla hög kvalitet eller på annat sätt ha ett tydligt konstnärligt värde, tex genom att vara nyskapande eller utmana etablerade strukturer.

5. Etablerad - oetablerad: EPOS ska stödja artister som utövar sitt kulturuttryck professionellt eller delvis professionellt. EPOS stödjer normalt inte projekt av personer som är studerande på mer än 50%. EPOS kan stödja både väletablerade och oetablerade artister och såväl tydligt planerade som öppna projekt.

6. Övriga parametrar: Vid urval av stöd från EPOS ska också **geografisk** spridning, spridning i **ålder**, spridning i **bakgrund** och spridning i **genre** beaktas.

7. Behov och nytta/möjlighet att göra skillnad: Vägledande i alla val bör vara att EPOS stöd ska göra så stor nytta som möjligt och ha möjlighet att leda till framtida utveckling. I valsituationer mellan två olika sökande eller två sökande projekt ska urvalskommittén fråga sig: I vilket av fallen kan EPOS stöd göra störst skillnad och på bästa sätt bidra till ett mer jämställt och mångfaldigt kulturliv?

EPOS' Selection Criteria:

In the selection process, the selection committee shall consider the following parameters:

1. **Genre:** EPOS projects shall benefit traditional music, world music, and contemporary traditional music and dance within these genres in a broad sense. Music and dance supported by EPOS shall have a connection to or otherwise be significant to these genres. "Broad sense" means that genres bordering on traditional music, such as blues, reggae, Latin, folk songs, and experimental or other niche genres, may be approved. EPOS does not normally support genres that can mainly be classified as Western classical music, jazz, rock/pop/hip-hop, and other commercial music. EPOS can support both projects that are tradition-bearing and projects that are experimental and innovative.
2. **Gender Equality:** EPOS projects shall promote gender equality in culture. Women, men, transgender persons, and non-binary persons can receive support from EPOS if the project in question promotes gender equality within the genre. EPOS shall support projects that contribute to increasing the space, visibility, and influence of women and LGBTQI+ persons in cultural life.
3. **Diversity:** Projects supported by EPOS shall promote diversity in terms of both cultural expression and the background of the applicants.
4. **Quality:** Music, dance, and other performing arts that EPOS presents to the public shall be of high quality or otherwise have a clear artistic value, for example, by being innovative or challenging established structures.
5. **Established - Unestablished:** EPOS shall support artists who practice their cultural expression professionally or semi-professionally. EPOS does not normally support projects by individuals who are students more than 50%. EPOS can support both well-established and unestablished artists, as well as clearly planned and open projects.
6. **Other Parameters:** In the selection of support from EPOS, **geographical** distribution, distribution in **age**, distribution in **background**, and distribution in **genre** shall also be considered.
7. **Need and Benefit/Opportunity to Make a Difference:** Guiding all choices should be that EPOS support shall be as beneficial as possible and have the opportunity to lead to future development. In selection situations between two different applicants or two applicant projects, the selection committee shall ask: In which of the cases can EPOS support make the greatest difference and best contribute to a more gender-equal and diverse cultural life?

